

聾校初中階段的古詩詞教學策略

張曉娜

廣州市聾人學校

摘要

古詩詞教學难度大，特別是初中聾生，學習古詩詞比較困難，因此我們要幫助聾生更好的學習古詩詞，筆者認為可以嘗試運用以下幾種教學策略：一、朗讀促進古詩詞的學習；二、借助合理想像，品古詩文意境美；三、通過直接的實踐，自主體會文本的價值；四、巧用多媒體來說明聾生學好古詩詞。其中巧用多媒體既可以讓古詩詞中抽象的東西具體化，以直觀可感的形象展現給學生，讓學生容易接受，幫助學生理解掌握知識；還可以把古詩詞的內容做成圖文並茂、形象逼真的課件呈現給學生，提高學生的學習古詩詞的興趣；同時能夠啟動古詩詞教學的課堂，加大課堂資訊的容量，促進師生的雙邊活動。

關鍵字：初中聾生、學好、古詩詞

古詩詞是中國的文化瑰寶，它們浩如煙海，燦若繁星。李白的浪漫，東坡的豪放；曹操的慷慨，嶽飛的激昂；秦觀的清新婉麗，杜牧的清俊豪爽……滋養了一代又一代炎黃子孫。其間不僅蘊含著崇高的人格美和深刻的智性美，更凝結著一個偉大民族不屈的靈魂。現代社會要求每個公民具有良好的人文素養和科學素養，而詩歌是體現人文素養的一個重要標誌。詩歌教學是初中語文教學的重點和難點之一。本世紀出版的初中語文新教材，相對於以前的教材都大幅增加了古詩文——尤其是古詩詞的分量，表現出對中華傳統文化的重視。現在聾校也是使用人教版教材，在考試中對古詩詞的考察占的分量也很多，學習優秀的古詩詞，可以讓我們走進經典文學中，還能陶冶情操，增加審美情趣。

中學語文的教改一經全面展開，在新教材中出現了整個單元的古詩文教學，背誦默寫的篇目是原來的幾倍之多，可見語文教育對古詩文的重視日益突出。古詩文教學是普通中學教學的難點，同樣也是聾校教學中的一個難點。許多聾生對古詩文往往沒有正確的認識，甚至從沒有接觸過，對他們可謂是“第二外語”。大部分聾生小的時候沒接觸過古詩詞，主觀上對古詩詞背誦產生排斥。目前，中國聾校古詩詞的教學現狀並不樂觀，一些學校學生背誦古詩詞的篇數沒有達到《語文課程標準》的要求。聾生缺少一定的文學基礎，學起來困難，這就導致老師在教學時詳講細析，但是又不能高屋建瓴。這種教學方式導致對語文有興趣的同學，對古詩文教學提不起興趣，不感興趣的聾生對古詩詞教學望而生畏。

新一輪課程改革提出的許多理念中最引人關注的焦點之一，便是積極提倡學生學習方式的改變，即要把單一、被動接受的學習方式轉變為“自主、合作、探究”的學習方

式,大力提倡探究性和創造性閱讀。同時,聾校語文課程應致力於學生語文素養的形成與發展,提高學生文化品位和審美情趣。因此聾校初中學生的經典古詩詞的教學研究值得研究。那麼有哪些策略呢?

一、朗讀促進古詩詞的學習

聾生學習古詩文乃為啟蒙,沒有古詩文語感,文字生疏,且無停頓斷句常識,要學好古詩文,良策之一就是將“讀”字擺在首位。讀法有種種,默讀、吟讀、誦讀、個人讀、集體讀,不一而足。但我認為,在教學中默讀、朗讀、齊讀是必不可少的。詩歌講究韻律,樂感極強,平仄交錯,跌宕有致。在誦讀的過程中要充分調動聾生的積極性,調動他們的興趣,通過朗讀,不僅要讀出音樂美,還要讀出文章的韻味情致,讀出喜怒哀樂,讀出真情實感。讀詩的過程實際上也是對詩文的再創作的過程。讀詩既要領略音樂美,又要領略內在美,通過朗讀與詩中景、詩中情、詩中人相融合。讀多了,要求背誦就水到渠成,且能理解大意。其所謂“讀書百遍,其義自見”。

二、借助理想像,品古詩文意境美

展開想像的翅膀,再現詩歌描繪的藝術畫面,從而品味詩文意境。感知就是詩歌意象在頭腦中的直接反映,感知能力是想像能力的基礎和前提,是解讀詩篇的突破口。意象是詩人藉以表達情感的媒介物,是融入了詩人主觀情意的客觀物象。詩人把自己的審美經驗、人格情趣都融入到意象中去,通過文字表達出來。引導聾生在欣賞詩歌的時候,運用自己的聯想和想像,把詩中的語言還原為一個個生動的意象,進而體會詩人的感情。在感知形象的基礎上,讓學生結合自己的生活經驗,展開豐富的想像,把這些意象進行組合。教師要引導學生于有盡文字處體會無盡之意。

三、通過直接的實踐,自主體會文本的價值

聾生的特點是表現欲望強烈,且具有一定的表演能力,成功的表演能增強聾生的成功感受。變枯燥乏味的古文課為熱情洋溢的古文課借助實踐活動尤為重要。表演是調動聾生的積極性,讓聾生以作品中主人公的身份直接參與實踐的一種方法。在教學中還可以充分運用聾生繪畫的特長,嘗試把詩和畫結合在一起,往往能收到出其制勝的效果。嘗試變抽象為具體的圖像,可以從視覺上加深學生對文本的理解。同時在教學中,利用個別學生繪畫特長調動學生學習古詩文的積極性,可以培養學生成功感,達到審美的效果。

四、巧用多媒體來說明學生學好古詩詞

教育部在《基礎教育課程改革綱要(試行)》中提出：“大力推進資訊技術在教學過程中的普遍應用，促進資訊技術與學科課程的整合，逐步實現教學內容的呈現方式、學生的學習方式、教師的教學方式和師生互動方式的變革，充分發揮資訊技術的優勢，為學生的學習和發展提供豐富多彩的教育環境和有利的學習工具。”對於一線的老師，筆者在教學中不斷探索，經常利用多媒體，給古詩詞教學的課堂添加聲色，積極調動學生的情緒，形成自己有獨特魅力的教學方式，現在淺談一下

(一) 巧用多媒體讓古詩詞中抽象的東西具體化，以直觀可感的形象展現給學生，或者將教學內容以視屏等形式演繹出來，方便學生感受，讓學生容易接受，幫助學生理解掌握知識，提高教學品質和效率，實現教學目標。同時由於多媒體比較直觀，具有形象性、娛樂性，在古詩詞的教學中，更能吸引學生的注意力，讓學生得到視覺和聽覺的刺激，受到很多學生的歡迎。譬如，學習《杜甫詩三首》，筆者通過借助畫面為仲介樣式的多媒體展示古詩詞的全文，讓學生反復誦讀，讓學生感受古詩詞的“韻律美”，達到熟讀的效果，為深入理解課文鋪平道路。又如：多媒體還能夠把描寫的景物轉化成簡潔明瞭的視頻山水畫，說明學生把握古詩詞的內容。還有背誦古詩詞，對學生來說是一件很頭疼的事情。借助多媒體的提示，指導學生試著背誦，直到熟讀成誦，讓學生掌握了課文內容。同時多媒體的多次呈現，讓學生學得和記得的知識更加牢固。特別是重點難點，也力求通過視頻資源反復播放來解決。

(二) 巧用多媒體，把古詩詞的內容做成圖文並茂、形象逼真的課件呈現給學生，提高學生的學習古詩詞的興趣，調動學生的情緒，優化教學。

1、興趣是最好的老師，多媒體讓學生在學習上更有興趣，從內心深處產生對學習的積極性、主動性，從而對學習古詩詞的能力的提高有幫助。譬如，在《雨霖鈴》的教學中，筆者引導學生借助多媒體，參考注釋，自主用現代口語複述課文，筆者根據學生複述的狀況進行即時疏通點撥。讀是感悟的基礎，讀得有情有趣，感悟才有可能深入。播放了課件，是動畫的形式，學生很感興趣。如果沒有多媒體的支撐，教學內容枯燥，學生可能不愛學。

2、多媒體讓語文課堂形式多樣化，而且還可以消除學生閱讀課文的畏難情緒。在學習《念奴嬌·赤壁懷古》的時候，在教學中，筆者採用視頻導入，學生在圖像的演示下，瞭解了古詩詞的內容，消除了學習古詩詞的畏難情緒。學生通過視頻，對古詩詞的內容有了初步的瞭解，對於學生深入學習課文有很大的幫助。再通過字詞的理解、語句的翻譯、內容的分析與概括後，學生就能夠扎扎實實地學好課文內容，當學生在做閱讀題的時候，就覺得比較容易看得懂，答題也比較準確。還有在學習古詩詞的文學常識的時候，特別是對於作者的介紹，對於地理位置的介紹，對於相關故事的講解，有多媒體的輔助，

能夠直接帶學生到任何地點，能夠讓學生有直觀的認識，更能夠引起學生的興趣和注意，從而學好古詩詞。

3、學生在多媒體的帶動下，有了視覺的享受，就會快樂地學習，樂於接受課文中的相關知識。譬如，筆者在教《漁家傲·秋思》的時候，我力求讓學生借助文章感受邊塞的風光。在導入時，我利用多媒體演示了邊塞的景象，創設情境，充分調動學生的感官，讓學生對於邊塞有所瞭解、有所嚮往，積極投入對這首古詩詞的學習。同時多媒體還能夠創設詩境，賞意境之美。誇美紐斯說：“美的事物總是具體的，形象的，可感的教師依據教學目標和學生的心裡特徵，自覺地運用。審美因素，創設多元的審美情境，是審美化教育得以優化和成功的保證教師動情的導語穿插，必定能引起學生情感的共鳴，把學生帶入美的意境。古詩詞言簡意豐，卻與學生的實際生活相隔甚遠。教師在教學時特別需要創設與古詩詞相和諧的情境，帶領學生穿越時空，如臨其境深入感受。

（三）巧用多媒體，啟動古詩詞教學的課堂，加大課堂資訊的容量，促進師生的雙邊活動。隨著多媒體的發展，資源的共用，教師可以將教學內容多角度、全方位展示出來，易於學生理解，給學生提供了展示自我的舞臺，盡情發揮了自己的特長，還能成為學生課後學習利用的資源，達到良好的後續效果。多媒體的巧妙運用，筆者更好地採用“自主、探究、合作”的教學方式。在上課前，教師佈置預習作業，讓學生先自主查找古詩詞中的相關資料，譬如作者、背景資料等，這些資料很大部分是讓學生上網查找，以佔有資料，準備好資料，然後再在課堂上準備。課堂中，學生在有準備的情況下，在老師的引導下，開啟思路，相互交流，共同探究，探究的過程有時也可以用PPT呈現，或者為了讓師生更明瞭，還可以投影一些自己思索出來的文字。這樣的古詩詞教學師生有非常好的互動效果，老師教得輕鬆，學生也學得快樂。

（四）巧用多媒體，我們在古詩詞的教學中，要用之有道，取之有度。筆者認為多媒體在課堂中只是一種輔助的手段，或者說是一種工具。有時候只需要短短的幾分鐘，就可以幫助我們的教學，而不是為了用多媒體而把課件貫穿於整堂課。用不用課件關鍵還是看能否激發學生的學習主體性，其次還要看上課的教學內容和學習目標，以及可用的素材、材料是否匹配等等。如果不引導學生認真學習古詩詞的知識，細心感受生活，而只是從網頁上下載一些素材性的資料，進行資料的羅列。這些做法都是不恰當的。同時我們知道古詩詞能給人想像的空間，以動畫視頻的形式直觀地展現古詩詞的內容，反而因給了學生固定的畫面圖像，不利於培養學生的想像力、創造力。如果動畫視頻做得粗糙，畫面與課文表達到內容相差很遠，就甚至會有誤導之嫌。因此我們巧用多媒體是要給學生提供自主探索、多重交互、合作學習、資源分享等的學習環境，把學生的主動性、積極性充分調動起來，使學生的創新思維與實踐能力在學習古詩詞的過程中得到有效的鍛煉。

總之，在古詩詞教學中，有很多好的教學策略，我們要運用好這些策略，把學生更

好地引進古詩詞的經典世界中！

五、參考文獻：

1. 王正榮 (2011)：聾校古詩教學課堂觀察及思考，J，**語文天地**，13
2. 周亞雲 (2012)：清風送雅韻 詩詞潤心田—初中古詩詞教學激發興趣的方式，J，**語文天地**，02
3. 何芳 (2012)：聾校古詩文教學的反思及嘗試，Z，
<http://www.jxteacher.com/yll/column11715/164183dd-8b61-42c9-8635-7066b6cd21cd.html>
4. 王玉玲、盧寧 (2009)：高中聾校古詩詞教學策略研究，J，**中國特殊教育**，07
5. 香水白鶴：高中聾校古詩詞教學策略，Z，<http://jiguang.ci123.com/blog/gtujyujx/entry/5261>
6. 胡有福 (2011)：初中語文古詩詞教學中如何滲透審美教育，J，**甘肅省教育科學
規劃課題研究成果**，P. 57
7. 令潘建：古典詩詞教學中的審美教育，J，**素質教育**，P. 126
8. 朱琪 (2013)：優化初中古詩詞鑒賞教學的方法，J，**廣西教育中學教研**，P. 6
9. 張代軍：在初中語文教學中“挖掘”古詩詞的美，J，**熱點全攻略**
10. 王國會 (2013)：在詩詞教學中加強審美教育，J，**經驗交流**
11. 孫曉輝 (2013)：中學語文中古詩詞審美價值的探索和利用，J，**青年文學家·教育論叢書**，P. 51