**營造氛圍，培養興趣，感悟詩意:談聾校小學古詩詞教學策略**

王小春

廣州市聾人學校

古詩以其精煉含蓄的語言，變化無窮的押韻，給我們營造了一幅幅生動的情景，塑造了一個個豐滿的人物，刻畫了一縷縷纏綿的情感，千百年來在文學史上巋然不倒。直至今天，我們依舊陶醉在古詩所營造的意境中，沉浸在詩人的感情世界不能自拔。隨意翻開小學語文教材便可以發現古詩是必不可少的重要內容，這些古詩多是千古傳誦的名家名篇，既非常適合小學生閱讀，又具有很高的審美價值。在2000年頒發的《九年義務教育全日制小學語文教學大綱》簡稱新大綱中明確指出小學階段古詩詞的教學目標是背誦優秀詩文不少於150篇。而且在其附錄的“古詩詞背誦推薦篇目”就有70首。所謂“熟讀唐詩三百首，不會做詩也能吟”，學習古詩的作用可見一斑。作為一名聽障學生的教師，我們應該如何引導聽障小學生，在他們無聲的世界裏構建起一片古詩文的世界呢？

**一、營造氛圍，在“潤童細無聲”中培養學生學習古詩詞的興趣。**

1、教室既是孩子學習的重要場所，教室裏所有一切都時刻影響著孩子們。我從孩子的觀察視角入手，為他們佈置一個充滿童趣、充滿交流和互動氣息的、豐富多彩的古詩詞學習角。我將本學期要學習的古詩詞、作者的生活背景、古詩詞的解說圖文並茂地張貼在牆上，同時還會在每個頁面設計一些與將要學習的古詩詞有關的問題，以調動學習對將要學習的古詩詞的興趣。

2、看視頻，感受古詩詞的美好，體會古詩詞的意境。

聽障小學生由於聽不到，他們很難從朗讀和吟誦中感悟古詩詞的意境，他們只能通過直觀的感受，用視覺來體會，我會經常播放一些古詩詞的視頻讓學生感覺古詩詞的意境和美好。比如：我們的學生大部分中午都是在教室裏吃飯的，我就利用學生一邊吃飯一邊休息的時間播放將要學習或與將要學習的古詩詞相關的視頻，讓學生通過視頻感知古詩詞。視頻可以是即將學習的古詩詞的意思畫面的，也可以是表演古詩詞的意境的。通過學生無意中的感受，可以加深對古詩詞意義的理解，同時也可以激發學生對古詩詞學習的興趣。

**二、授人以魚，不如授人以漁。聾生由於生理的缺陷，他們對古詩詞意**

義的理解很難通過朗讀來進行，他們如果不能正確理解古詩詞的意義，而單純靠背誦去加強理解和記憶，這只能是一種對文字的死記憶，學生很容易就遺忘。作為一名聾校的語文教師應該從多個角度指導學生學習古詩詞的方法，培養學生學習古詩詞的能力。

1. 加強預習的指導，在佈置預習作業時，明確學習任務。例如:要求學生通

過查資料、查字典瞭解生字新詞的意義 ，作者的寫作背景等。剛開始時學生還不知道怎麼樣查找，教師可以用一節課或幾節課講授資料查找的方法。我在低年級教學古詩時，我先會自己收集相關的資料提前發給學生預習，然後告訴學生這些資料的來源，讓學生慢慢學會怎麼樣去收集、查找和運用這些資料。在檢查預習情況時，不要單純地只是檢查作業，可以通過分享的形式講學生講講自己是怎麼樣查資料的，有什麼問題，收穫如何等等。

1. 指導方法，理解詩意。聾生讀懂古詩，一定要在瞭解這首詩的意思基礎

上，課堂上，我會多途徑地教學生怎麼樣學習古詩詞。比如：通過圖文對照瞭解古詩詞的意思，通過看課文中的注釋掌握了古詩詞中比較難理解的詞語的意思，通過查資料瞭解作者寫作背景而加深了對這首古詩詞的含義和意境的理解等等。在語文課本中，古詩詞都會有注釋，將不太容易理解的字詞翻譯出來。這時，我一般要求學生採用小組合作或個人發言的方法，一句一句讓學生慢慢去自己探究，老師在旁適當點撥即可。還可以鼓勵學生借助古漢語詞典，自己翻找。教師在同學合作學習的基礎上給予一定的提示或引導，比如：我會給一些關於這句古詩的意思解說的填空，讓學生補充，這樣既能培養學生的自主學習能力，也能讓學生把要所表達的意思能夠用句子完整地表達出來。

1. 給學生創造一個平臺，讓學生在這個平臺上分享自己古詩詞的心得和樂

趣。教師可以在班級裏開展一些學習古詩詞的交流活動，讓同學們把自己是怎麼樣學習古詩詞講給同學聽，這樣同學之間就有了一種互動，有了更多更好的學習方法。

1. 在活動中加深學生對古詩詞的理解和記憶。學校裏可以適當地開展古詩

詞背誦比賽，這個比賽可以是背誦一首古詩，也可以是古詩詞接龍，還可以是看圖猜古詩詞等。

1. 以演促學，更進一步提高學生對古詩詞的感悟。創設機會，讓學生通過

表演將所學的古詩詞展現出來。比如：我們學過了《鵝》，就讓學生用簡單的手語配上形象的動作、優美的舞姿對這首古詩詞進行表演，通過表演學生很快就能將首古詩的意義進行理解並背誦。學校裏也可以開展一些與古詩詞相關的活動，以促進學生學習古詩詞的興趣。

**三、研讀詩文，拓展思維，感悟情感。**

1、瞭解寫作背景，感受作者寫作的情懷。

在小學階段學習的古詩詞中，有不少的古詩它們作者不同，背景不同，表達的情感也不同。就拿“送別"主題來說，有李白的《贈汪倫》，寫汪倫以歌聲送友，李白借潭水抒友人對已感情之深；有李白的《送孟浩然之廣陵》，寫李白以目光送友，以長江之水喻友人之間感情綿綿不絕；有王維的《送元二使安西》，王維以酒送友，借朝雨，青柳，美酒表達對友人離去的傷感之情。這些都淋漓盡致的表達出作者對友人的依依不捨之情。再比如：翁卷的《鄉村四月》、範成大的《四時田園雜興》、張志和的《漁歌子》等為我們描繪出風景優美的田園風光，表達出對大自然、對勞動人民的讚美。同樣是寫景詩，不同的是李白的《獨坐敬亭山》，不僅寫出了敬亭山秀麗的風光，其中“盡”、“孤獨"、“只有” 等詞又體會出詩人無比孤寂的心情。從背景資料當中，我們知道李白才華橫溢，青年時雄心壯志，無奈朝廷黑暗，世態炎涼，長期的漂泊生活使他飽嘗人間辛酸的滋味，孤寂之感倍生，所以朗讀時要讀出壓抑孤獨的心境。
  2、發散學生的想像，體會詩境。
  亞裏士多德說過：“想像力是發現、發明一切創造活動的源泉。”沒有想像就沒有創造，善於創造就必須善於想像。聾生由於聽障，所有的思維大多停留在形象思維上，他們不能通過朗讀來體會古詩詞的美好和意境。古詩詞具有簡潔、篇幅短小而意蘊豐富的特點，學生要充分瞭解詩中意境，詩句的言外之意，就要靠自己的想像補充和領悟，去聯想、補充和創造，以構想詩詞中的畫面。例如：《江上漁者》學習古詩後，請同學們想像在波濤滾滾的江面上，捕漁人冒著生命危險，打撈鮮美的鱸魚，使人不由對捕漁人產生同情與憐憫。在教學中可以通過說古詩、畫古詩、演古詩等活動來培養學生的想像能力，從而加深學生對所學古詩的理解和誦讀。
   3、以圖配詩，感受情境。
   在小學語文教材中，幾乎每篇課文都配有一幅或多幅插圖，古詩詞部分也不例外。“這種圖文並茂的教材編排，符合小學生的年齡特點，也有利於提高小學生學習語文的興趣。”因此，教學時，應充分發揮課文插圖的作用，更好的領悟詩詞的意境。當然，也可以讓學生根據自己對詩的理解，用畫的形式來解釋詩意，既能充分展示學生的繪畫，理解能力，又能充分發揮他們的想像力、創造力。從最簡單的詩句“鵝，鵝，鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波”開始，我就引導學生通過畫畫的方式，來理解詩句。白居易的《憶江南》我收集一些江南美麗風光的圖片，在大自然的神奇魅力感歎下，引導學生體會詩人為何難忘江南，從而讀出對江南的讚美。送別詩我通過讓學生講述與朋友離別時的故事和心情，來體會朋友間依依不捨得離別之情……古詩詞雖然離我們很遠，但古人的心情與感受無不包含在這短小精煉，意味悠遠的詩文中，只有貼近我們心靈的詩句才是千古名句，我們也只有用自己的生活做比照，才能更好的理解詩文。在教學《小池》時，引導學生邊理解詩意，邊用簡筆劃畫出涓涓細流和清澈見底的小池。小池裏那含苞欲放的荷花上面有一兩隻蜻蜓在棲息……學生在繪畫的過程中加深了對古詩的理解。

源遠流長的中國古詩是中國古代文學皇冠上最光輝奪目的一顆巨鑽。它充溢著醉人心魄的藝術魅力。王國維曾說：“凡一代有一代之文學：楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。”小學聽障學生如果能懂得閱讀和欣賞一些歷代部分詩歌名篇，不僅有助於豐富文化生活，吸取文化精華，提高文化素養，而且有助於培養高尚情操，提高語文綜合素質。

**四、參考資料：**《九年義務教育全日制小學語文教學大綱》（試用修訂版）